

## Embrayage onirique / Clutching at Dreams – Diane Landry

### LANCEMENT DE PUBLICATION

*Embrayage onirique / Clutching at Dreams* – Diane Landry

Essais de Peggy Gale et George Harris

2007, 60 pages, ill. couleur, textes français et anglais

1 DVD (NTSC, Zone 0)

ISBN 978-2-922042-44-3

Coéditeurs : OBORO et Two Rivers Gallery

Prix régulier : 25 \$ / Prix de lancement : 20 \$

le samedi 29 septembre 2007 à 16 h à OBORO

*Embrayage onirique / Clutching at Dreams* origine d'une commande d'œuvre qu'OBORO a lancée à Diane Landry à l'automne 2004 et qui, par la suite, a été soutenue financièrement par le Service des arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada. Au cours de résidences qui se sont succédées – tant à OBORO à Montréal que chez Avatar à Québec – les œuvres ont pris forme. La première version de l'exposition *Le Bouclier magique*, qui incluait aussi la projection d'une vidéo intitulée *Le Bouclier perdu*, a été présentée à OBORO à l'automne 2005.

« [L']aventure des *Boucliers* s'est poursuivie [...] ensuite à Québec au Musée de la civilisation, lors de l'événement *Espace bidules*, présenté par Folie/Culture en codiffusion avec Avatar. L'étape suivante les a menés à Prince George, en Colombie-Britannique, dans le magnifique espace de la Two Rivers Gallery et, plus récemment, à la Galerie Horace de Sherbrooke. Entre-temps, *Le Bouclier perdu* est allé son chemin jusqu'à Melbourne en Australie et à Stanford en Californie. Comme la plupart des histoires, celle-ci se prolongera dans un livre [...]. Elle se continue aujourd'hui entre les mains du lecteur, sur les murs d'expositions et dans l'imaginaire de ceux qui la vivront par l'intermédiaire de la documentation vidéo [DVD inséré dans la publication]. La fin demeure ouverte. » D. Landry

La publication comprend un essai de **Peggy Gale**, auteure invitée, également bien connue comme commissaire indépendante ayant travaillé pour plusieurs institutions canadiennes et étrangères. En outre, *Embrayage onirique / Clutching at Dreams* présente un essai de **George Harris**, conservateur de la Two Rivers Gallery à Prince George, en Colombie-Britannique. Le design graphique est une réalisation de **bleuoutremer**.

Pour la réalisation de cette publication, OBORO a reçu le soutien financier du programme *Subventions d'aide aux projets de diffusion en arts médiatiques* du Conseil des Arts du Canada, ainsi que du *Programme de subventions à la promotion et à la diffusion des arts visuels, des arts médiatiques, des métiers d'art et de l'architecture* du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Conseil des Arts  
du Canada  Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec 

- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets



**Diane Landry** vit et travaille à Québec. Depuis 1987, ses œuvres ont fait l'objet d'une large diffusion à travers le Canada et ailleurs. Toujours en quête de nouveaux processus de création et attentive à différents milieux critiques, elle a participé à d'importants événements artistiques internationaux dont les *francoffonies ! Québec\_ numériQ*, *1ère Fête de la Pleine Lune*, au Théâtre du Châtelet à Paris (2006) ; *Stockholm New Music* (2003) ; *Arte en Progresión*, Buenos Aires (2003) ; *argosfestival*, Bruxelles (2002) ; *Le Mois Multi*, Québec (2002) ; *Latinos del Norte*, Mexico (2001) ; *La Biennale de Montréal* (2000) ; *Sound Symposium*, St. John's, Terre-Neuve (2000). Elle a effectué plusieurs résidences d'artiste au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie et en Argentine. En 2006, elle terminait une maîtrise à l'université de Stanford en Californie. Le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches lui décernait, en 2003, le Prix Rayonnement international et en 2005, elle recevait l'un des prix de la San Francisco Foundation, The Murphy and Cadogan Fellowship Award. Un dernier prix, et non le moindre, lui a été remis cette semaine à Montréal : le Prix Giverny Capital - première édition, accompagné d'une bourse de 10 000\$.  
<www.prixgivernycapital.com>

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.