

COMMUNIQUÉ

English will follow

La galerie Graff présente, du 13 novembre au 20 décembre 2008, « **Autofictions** » une exposition des œuvres récentes de **Thomas Corriveau**. Vernissage le jeudi 13 novembre à 17 heures en présence de l'artiste.

Les œuvres réunies sous le titre «Autofictions» sont le résultat d'une série d'opérations où interagissent photographie, dessin, peinture et impression numérique. Corriveau choisit d'abord une image préexistante qui le touche particulièrement (un tableau ou une photographie) et y intègre son propre visage. Il procède à une division de cette image en composantes colorées distinctes qu'il redessine une à une patiemment. Dans la plupart des cas, il s'impose la contrainte d'une grille géométrique qui organise la composition autour d'un point focal dominant. Réassemblant par la suite ces dessins à l'aide des outils informatiques, il obtient une image entièrement refaçonnée qui s'affirme comme une totale réappropriation par l'artiste, tant le geste du dessin y est omniprésent. Son visage s'insinue ainsi dans une série d'images empruntées à l'histoire de l'art ou à la culture populaire et la figure de l'artiste devient une unité malléable qui se prête à diverses modulations narratives. Tout en explorant le thème de la fiction de soi, Corriveau propose une interrogation troublante sur les liens intimes que nous pouvons entretenir avec la représentation.

Les œuvres de la série «Autofictions » ont été réalisées au Centre Sagamie à Alma et aux Ateliers Graff à Montréal. Une publication en relation avec cette série a d'ailleurs été réalisée en 2007 par Sagamie en collaboration avec l'artiste. *Autofictions / Self-Fictions* est un document de 64 pages bilingue et est disponible au coût de 10\$.

Né à Sainte-Foy en 1957, Thomas Corriveau a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia en 1988. Il a enseigné pendant douze ans au département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa et est depuis 2002 professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux sont exposés de façon régulière depuis le début des années quatre-vingt, tant au Québec qu'à l'étranger. Il reçoit en 1996 le premier Prix Graff, institué à la mémoire de Pierre Ayot et récompensant le travail d'un artiste à mi-carrière.

GRAFF CLIP

L'exposition « Hyperliens » est actuellement visible à la Maison de la culture Mercier, Montréal jusqu'au 11 janvier 2009. Des œuvres de **Gwenaël Bélanger**, **Thomas Corriveau**, **Christiane Desjardins**, **Denis Farley**, **Laurent Lamarche** et **Raymond Lavoie** en font partie.

Le travail de **Fernand Leduc** est représenté dans le cadre de l'exposition « Refus Global : 60 ans plus tard » au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 7 décembre 2008.

David Moore participe à l'exposition collective « Cold Fusion » présentée au Fusion Arts Museum de New York jusqu'au 27 novembre.

PROCHAINE EXPOSITION

Du 29 janvier au 28 février 2009, nous présenterons la production récente d'**Isabelle Leduc** sous le titre « Glossaire ».

La galerie Graff remercie la SODEC et le Conseil des arts du Canada pour leur appui

PRESS RELEASE

Gallery Graff presents from November 13 to December 20, 2008 « **Autofictions** », an exhibition of recent works by **Thomas Corriveau**. Opening on Thursday, November 13 at 5:00 PM in the presence of the artist.

The works collected under the title «Autofictions» (Self-Fictions) are the result of a series of interactions between photography, drawing, painting and digital printmaking. Corriveau first chooses a pre-existing image that particularly affects him (a painting or a photograph) and to which he then adds his own face. He subsequently proceeds to divide the image into distinct, coloured components, which he patiently redraws one by one. In most cases, he imposes on himself the constraint of a geometric grid, setting up the composition around a dominant focal point. Rearranging these drawings using digital tools, he ends up with an entirely recreated image, which itself is a total re-appropriation by the artist, as the act of drawing is omnipresent. His face infiltrates a series of images taken from art history or popular culture and the figure of the artist becomes a malleable piece that lends itself to various narrative modulations. While exploring the theme of self fiction, Corriveau poses a troubling question about the intimate relationship that we form with representation.

The works from the series « Autofictions » were produced at the Centre Sagamie in Alma and the Ateliers Graff in Montreal. A publication pertaining to this series was put out in 2007 by Sagamie in collaboration with the artist. « Autofictions / Self-Fictions» is a 64-page bilingual document and is available for \$ 10.

Born in Sainte-Foy in 1957, Thomas Corriveau received his master's degree in fine arts from Concordia University in 1988. He taught for twelve years at Ottawa University's visual arts department, and has been a professor since 2002 at Université du Québec in Montréal's visual arts school. His works have been regularly presented in Quebec and abroad since the beginning of the 80s. In 1996, he received the first Prix Graff rewarding the research of a mid-career artist and created in memory of Pierre Ayot.

GRAFF CLIP

The travelling show « Hyperliens », is now on view at Maison de la culture Mercier, Montreal until January 11, 2009. **Gwenaël Bélanger, Thomas Corriveau, Christiane Desjardins, Denis Farley, Laurent Lamarche** and **Raymond Lavoie** are participating in this exhibition.

Fernand Leduc's works are part of the exhibition « Refus Global: 60 ans plus tard» presented at Museum of Fine Art of Montreal until December 7, 2008.

David Moore's work is presented in the group show « Cold Fusion » taking place at Fusion Arts Museum of New York, until November 27, 2008.

NEXT EXHIBITION

Our next exhibition will present **Isabelle Leduc's** new series. « Glossaire » will be held from January 29 to February 28, 2009.