



Interventions urbaines sur le bitume de Roadsworth 10 et 11 mai

Début de l'infiltration à 14h devant l'édifice du Belgo au 372, Sainte Catherine O.

Montréal, QC, le 5 mai 2008 – Dans le cadre du *MOIS DE L'ART IMPRIMÉ* et de sa programmation thématique sur *l'Infiltration*, **ARPRIM - Regroupement pour la promotion de l'art imprimé** avec la collaboration de l'arrondissement **Ville-Marie** présente *Interventions urbaines de Roadsworth*. **Du 10 au 11 mai**, l'artiste va infiltrer son apport esthétique au paysage urbain insérant des images sur les trottoirs des rues de l'arrondissement.

Empreintes d'humour, de poésie et d'ironie, les interventions éphémères sur le bitume de Roadsworth s'immiscent dans l'espace public, en réinterprétant certains des aspects physiques et culturels de la ville. L'artiste s'inspire des motifs récurrents dans l'infrastructure routière de la ville, tels que les couvertures d'égouts, les trottoirs et les marquages de rues. Le pochoir, une des formes les plus primitives d'imprimerie, sert d'outil principal pendant ces interventions, dont le but est de créer des effets inattendus dans l'espace public, en y insérant des images qui soulèvent de réflexion et de surprise à travers le va-et-vient quotidien des passants.

Originaire de Toronto, Peter Gibson s'installe à Montréal à l'âge de 19 ans pour y étudier le jazz. En 2001, sous le nom de Raodsworth, l'artiste urbain peint les rues de Montréal, animé par le désir urgent de voir plus de pistes cyclables en ville. En automne 2004, Roadsworth est arrêté par la police pour ses activités nocturnes. Depuis ces événements, l'artiste a réalisé plusieurs projets publics éphémères, notamment au Parc Émilie-Gamelin, pour le Cirque du Soleil, le Centre canadien d'architecture, Quartier Éphémère et la TOHU. Il vient de compléter une oeuvre pour le Conseil de Kent dans le cadre du Tour de France 2007 et a participé au 25e Symposium d'Art Contemporain à Baie-Saint-Paul. Il poursuit actuellement une carrière qui allie musique et arts visuels.

Présenté tous les deux ans en mai, le MOIS DE L'ART IMPRIME est un évènement rassembleur, dynamique et unique en son genre qui célèbre l'art imprimé sous toutes ses formes en présentant un programme d'activités diversifiées à l'échelle provinciale. Du 1er au 31 mai 2008, ARPRIM coordonnera une programmation initiée par de nombreux artistes, ateliers d'estampe autogérés, galeries et lieux de diffusion à travers le Québec. Pour en savoir plus, visitez le site web : www.arprim.org ou consultez la programmation du Mois de l'art imprimé 2008.

-30 -

Source : Vesselina Harizanova : 514-525-2621

ARPRIM remercie ses partenaires et commanditaires :

