

« Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie. »  
Blaise Pascal

Pour son exposition *Lost and Found*, Mike Patten nous offre des œuvres assez sombres, qui gravitent autour du thème de l'enfermement. Utilisant cette fois des objets trouvés et du matériel assez simple, l'artiste a créé cette série d'œuvres sculpturales qui reflète un désir se s'échapper de soi-même ou d'une situation, tout en sachant pertinemment l'impossibilité.

Son nouveau travail penche également du côté de l'émerveillement, de l'onirique et de la multiplication des possibilités qu'offre une vie. Évoluant dans un univers proche de l'enfance, les objets parlent également de tension, de censure, de ces choses qui ne se disent pas ou qui se disent mal, et de ces grands vides intersidéraux qui nous habitent tous, qui se font écho et que rien n'arrive à combler.

**Les œuvres :**

- Deux portes perforées qui laissent passer la lumière, fermées par une serrure haute sécurité et équipées d'un judas optique placé du mauvais côté.
- Un escalier noir qui ne mène sur rien.
- Une série de boîtes lumineuses de sorties de secours qui disent Exist, Lost, Perdu et Sorry.
- Des lettres autocollantes agencées de façon aléatoire de manière à ne former aucun mot précis.

**La démarche :**

Les mots et la mémoire prennent une grande place chez Patten, et on peut en suivre la trace autant dans ses œuvres précédentes que dans sa production écrite personnelle. Il travaille fort à les faire passer de l'inconscient au conscient, et ses mots se voient ainsi le plus souvent « percolés » et transformés en symboles matériels une fois passés au réel. Sa création parle aussi de ce processus mental qui, en forçant les symboles au-dehors, s'avère une vanne impossible à fermer une fois ouverte.

Nathalie Guimond