

Là-bas

G.B. JONES (Toronto, ON)

Exposition: 8 août au 7 septembre 2008

Vernissage: Vendredi, 8 août, 19h

Présentation d'artiste: Samedi, 9 août, 15h

Artiste, réalisatrice et musicienne, G.B. Jones, a longtemps cherché à documenter les histoires cachées, ainsi que les sujets et moments oubliés, censurés ou ignorés. Jones crée un monde où ses sujets, qu'ils se trouvent dans un milieu social, un accident de voiture ou dans les ruines d'un grand bâtiment, peuvent être reconnus, même célébrés. N'étant pas satisfaite de l'espace ratifié des murs de la galerie, Jones explore aussi l'impact de son travail sur la culture dans son ensemble et y réclame un espace pour ses sujets souvent ignorés. Les histoires cachées y sont révélées tout en pénétrant l'arène culturelle où les significations sont étalées et accumulées, non sans un processus de critique subtile.

La première exposition solo de Jones à Montréal est nommée d'après le roman *Là-Bas* (1891) de l'auteur J.K. Huysman, qui fut traduit en anglais sous le titre *Down There* (en bas) et *The Damned* (les damnés). L'ensemble de son travail embrasse les différentes interprétations de ces diverses traductions et les possibles significations de ces expressions. Jones présentera un amalgame de ses dessins, des années 80 jusqu'à son plus récent travail dans les années 2000, incluant des portraits en graphite de voitures abandonnées ou accidentées, des bâtiments ruinés ou encore des sucettes psychédéliques. Également présentées seront les « bandes-annonces » de ses trois films ainsi que quelques produits dérivés créés suite à l'introduction de ses œuvres dans la culture populaire. Tout comme Arthur Symons qui qualifie le travail de Huysman de «...tellement fascinant, si dérangent, si instinctivement artificiel...», Dennis Cooper a décrit le travail de Jones comme étant « d'un focus exquis sur la surface... ». Inspirée par Huysmans, G.B. Jones se concentre sur la signification de l'artifice se percevant sur la surface de ses oeuvres, en impliquant toutefois que quelque chose peut résider en dessous de cette première couche.

Pendant les années 80, G.B. Jones a co-écrit et publié *J.D.s* avec Bruce LaBruce, tandis que dans les années 90, elle a co-écrit et publié *Double Bill* avec Jena Von Brucker, Caroline Azar, Johnny Noxzema et Rex. Elle a travaillé avec le groupe torontois *Bunny and the Lakers* et *Fifth Column* dans les années 80 et 90, ainsi qu'avec le projet musical italien *Mariae Nascenti* dans les années 2000. Basée à Toronto, Jones a eu des expositions solo à New York, Toronto et Vancouver, et a exposé à Montréal dans le cadre de l'exposition *Teenage Kicks* à la Galerie Clark en 2006. Ses dessins et films ont été présentés à travers l'Europe, les États-Unis, l'Australie et le Canada. Son travail a été couvert, entre autres, par le New York Times, Village Voice, Flash Art et Art Forum, et a été présenté dans nombreux livres et publications, incluant le livre controversé intitulé *G.B. Jones* (1996, par Steve Lafreniere, éditeur), qui a été saisi par les douanes canadiennes et officiellement banni au Canada. Sa filmographie inclut : *The Troublemakers* (1990), *The Yo-Yo Gang* (1992), et le tout récent *The Lollipop Generation* (2008), qui a été présenté en tant que film d'ouverture du Festival Images 2008 de Toronto.

La Centrale aimerait remercier ses artistes et membres, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, les Brasseurs GMT, Quincaillerie Azores et Susanne de L.-Harwood.

LA-CENTRALE
GALERIE POWERHOUSE

4296 Boul. St-Laurent, MtL, QC,
H2W 1Z3, Canada, 514.871.0268

www.lacentrale.org, galerie@lacentrale.org

Ouvert de midi à : 18h mer, 21h jeu-ven, 17h sam-dim



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts